

CENU YOUNG FILMU FESTU ZÍSKALY KRÁTKÉ SNÍMKY PRASE A LÁSKA V DOBĚ BEZ LÁSKY. ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ OBDRŽEL FILM FAIRPLAY

Tisková zpráva

Praha, 26. září 2023

Jeden den v roli filmového diváka i porotce? Takovou možnost nabídl svým účastníkům letošní [Young Film Fest](#), kdy v rámci programu Cena Young Film Festu účastníci vybrali vítězné filmy. Ve věkové kategorii 12+ zvítězil film [Prase](#) režiséra Jorna Leeuwerinka. V kategorii 15+ cenu získal snímek [Láska v době bez lásky](#) režírovaný Veronicou Nielsen. Ve stejné kategorii porota udělila i zvláštní uznání filmu [Fairplay](#) režiséra Zoela Aeschbachera. 7. ročník Mezinárodního filmového festivalu Young Film Fest divákům nabídl téměř 50 filmů a probíhal od středy 20. září do neděle 24. září 2023 v Kině Kavalírka a v Centru současného umění DOX.

CENA YOUNG FILM FEST 12+: PRASE

V celodenním programu [Cena Young Film Fest v kategorii 12+](#) festival mladým divákům nabídl 7 krátkých filmů z celého světa, které otevíraly témata aktuální pro současnou mládež. Jako nejzajímavější film v této kategorii účastníci zvolili snímek [Prase](#), který režíroval nizozemský tvůrce **Jorn Leeuwerink**.

V jeho příběhu jsme svědky elektrifikace zvířecí říše pomocí zásuvky – tedy nosu jednoho spícího prasátka – které se rychle zvrhne v nebetyčné plýtvání, kdy zvířata používají elektřinu zbytečně úplně na všechno. Když zdroje začnou docházet, nově vzniklé město okamžitě zachvátí chaos a totální kolaps. Připomíná vám to něco? Tragikomická absurdní bajka shrnuje složitost lidské civilizace a hravou formou popisuje jednu z příčin klimatické krize.

CENA YOUNG FILM FEST 15+: LÁSKA V DOBĚ BEZ LÁSKY

Mladou porotu ve věkové kategorii 15+ nejvíce zaujal krátkometrážní snímek [Láska v době bez lásky](#) režisérky **Veronicy Nielsen**. Vychází v něm z tvrzení sociologů, že v současné době je čím dál těžší se zamilovat. A že láska už není prožívána tak intenzivně. Vizualně poeticky laděný dokumentární snímek předkládá reálné a nijak nepřibarvené vzpomínky na období zamilovanosti různých mladých párů. Zamýšlí se, proč se z něčeho tak přirozeného stala taková vzácnost, ale především je poctou všem, kteří lásku stále intenzivně prožívají.

Pásmo promítaných filmů v této kategorii nabídlo například i snímek *Irské sbohem* režisérské dvojice Tom Berkeley a Ross White ověnčený mnoha cenami včetně Oscara pro Nejlepší krátký hraný film nebo český film režisérky Elišky Kerbachové *Na konec spirály*, v němž pomocí animované dokumentární reflexe drogové závislosti zachycuje otevřené zpovědi dvou bývalých uživatelů návykových látek.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ: FAIRPLAY

Zvláštní uznání [v soutěžní kategorii pro mládež 15+](#) mladá porota udělila krátkometrážnímu filmu [Fairplay](#) režiséra **Zoela Aeschbachera**. Tvůrce v něm představuje tři archetypální postavy současné společnosti, které ztrácejí kontrolu nad kompetitivní ruletou života - teenager hledající uznání, dělník připravený udělat cokoli, aby dosáhl jackpotu a vyhořelý manažer snažící se sobě i okolí dokázat, že je stále naživu. Francouzský snímek je kousavou, podvratnou a zábavnou reflexí života v pozdním kapitalismu.

AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA: NEVŠEDNĚ, ODVÁŽNĚ, JINAK!

Součástí festivalu byl bohatý [industry program](#), kterého se zúčastnili nejzajímavější zástupci současné audiovizuální výchovy. Jedním z témat byl i mezinárodní projekt pro děti předškolního věku [Cinemini](#) vytvořený podle unikátního holandsko-německého konceptu. Projekt na festivalu detailně představil zástupce z Německa **Sebastian Rosenow** z Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (DE). **Margreet Cornelius** z The Eye Film Museum (NL) a **Rianne van Laar** z Filmhub Zuid (NL) pak společně přiblížily holandský koncept jako model dobré praxe. Ten podporuje audiovizuální výchovu po celé zemi a soustředí se jak na marketing, tak i na vybudování podporující sítě aktérů audiovizuální výchovy, navazujících distribučních kanálů filmů pro děti a mládež i jednoduchost vstupu pro učitele a další zájemce, a zdá se být nejlepším možným modelem i pro naše teritorium.

Mezi dalšími zahraničními odborníky nechyběl filmový producent **Stefan Lindén** (SE) z legendárního SF Studios, režisér a kreativní ředitel produkční společnosti Bye Jane! – **Wouter Keijzer** (NL), **Kristoffer Magnus Nohr Unstad** (NO) z The Cultural Schoolbag Nordland nebo **Daniel Lundquist** (SE) z Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež BUFF v Malmö.

Kromě programu zaměřeného na audiovizuální výchovu festival nabídl i filmový program pro veřejnost všech věkových kategorií, součástí kterého byla například předpremiéra **celovečerního loutkového filmu režiséra Filipa Pošivače [Tonda, Slávka a kouzelné světlo](#)**, který získal prestižní cenu na největším festivalu animovaných filmů na světě v Annecy.

Filmový [festival Young Film Fest](#) se věnuje **audiovizuální výchově** a tématům, která jsou očima současné mládeže důležitá, a která rezonují i v těch, kteří jsou za hranicemi jejich věku. Organizátoři festivalu se tématu věnují dlouhodobě a mimo festival pořádají i další akce v průběhu roku. Více informací naleznete na [kinokavalirka.cz](#).

Doprovodné materiály, fotografie i tiskové zprávy [naleznete na tomto odkazu](#).

Více informací o festivalu Young Film Fest je [dostupných na webových stránkách festivalu](#).

KONTAKT PRO MÉDIA:

Eva Müllerová
PR manažerka
prrr@krutonfilm.cz
+420 720 208 552

Festival podpořili:

Státní fond kinematografie
Ministerstvo kultury ČR
Hlavní město Praha
Kancelář Kreativní Evropa
MČ Praha 5
MČ Praha 7 - Art District

Visegrad Young Film Days podpořil:

Visegradský fond

Cinemini podpořilo:

Ministerstvo kultury ČR